Susurluk meselesi unutuldu gitti!..

PIŞMIŞ KELLE
Sayı: 370
30.000 TL
KEMİK KAFALI MAGAZİN

SUSURLUK MESELESİ GERÇEKTEN UNUTULDU SANIYOSAN ÇOK YANILIYOSUN. YÜRÜ BAKALIM GİDİYORUZ.

MİMLENDİNİZ SİZ OĞLUM. ÇOK VAR SENİN GİBİ TEMİZ TOPLUMCU.

Fitne Fücur

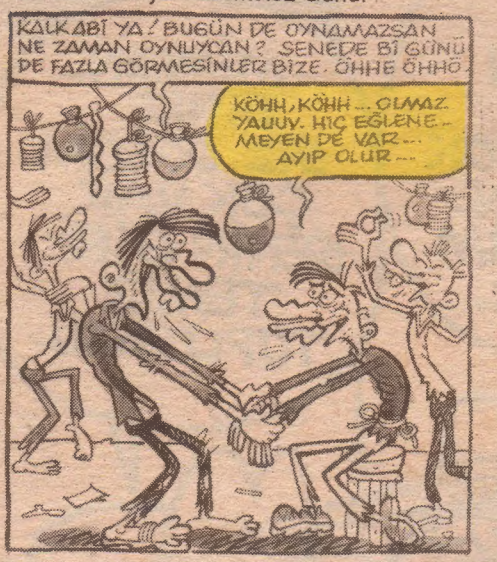
ZALAK MAHMUT

Efenim şimdi bir takim ardniyetliler, "yarası olan gocunsun" şeklinde bir saldırıya girişecekler amma ben bildiğimi okuyacağım. Geçenlerode gazetede okudum. İşkencenin önlenebilmesi için yalan makinaları alınacakmış. Yalan makinalarının alınmasına karşıyım. Neden? Benim yalanım falan yok. Herşeyim meydanda. Haltetmişiniz. Niye korkacakmışım. Diyeceğim şudur.Evvela türkiya yalan makinası dolu. Arzu edersenız sayalım: Türkiya'da işkence yapılıyordiye yırtınanlar, insan hakları yok demokrası yok diye kendini paralayanlar yalan makinası değil de nedir? Efenim şu şuşurluk affedersiniz susurluk meselesini diline dolayıp "Türkiya temiz değil." diye memleketi cihan önünde rezil-i rüsva edenler yalan makinası değil mi? Bunlar yalman makinaszının alası. Dakikada altmışdört yalan uydururlar. Benim diyen makine bunlarlan aşık atamaz, su kaynatır. Bunlarda yalanın bini bir para. Efenim yok işsizlik varmış, yok yoksulluk artmış, falanmış, fıstıkmış. Bu türkiya'ya yalan makinası değil adam gibi adamlar lazım. Herneyse, Avrupa birliğine girmemize ramak kalmışken, olimpiyatları organize edecekken bu konular beni güldürüyor.

saygılarımlan.

Günde 2 bin cep telefonu satılıyor.

24 Mart Dünya Tüberküloz Günü!



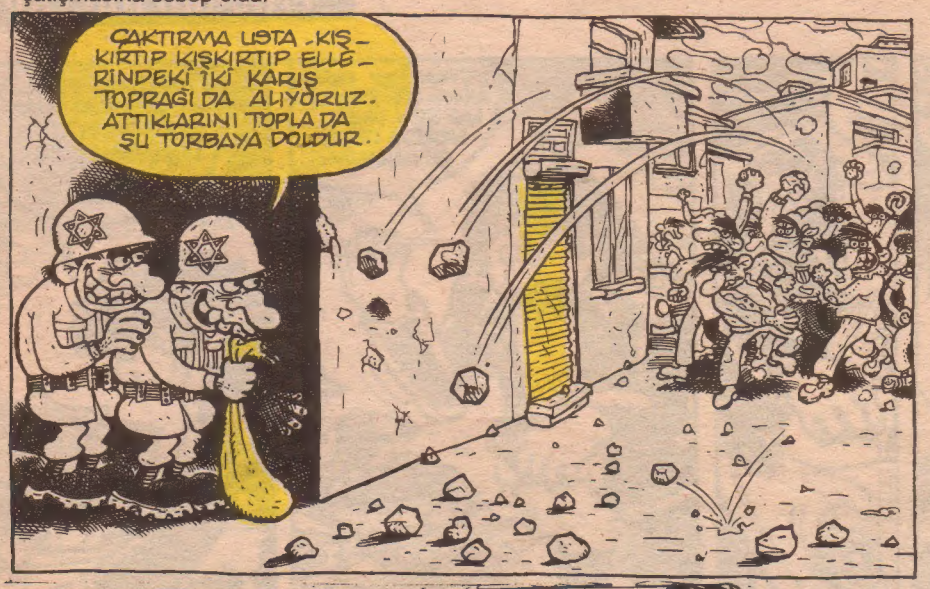
SİNSK

29 mart'tan itibaren bayilerde!..

İKİLİ GÖRÜŞMELER

Akşamsefası

İsrail'in Doğu Kudüs'te yerleşim birimleri kurma girişimi, Filistinlilerin İsrail polisiyle çatışmasına sebep oldu.



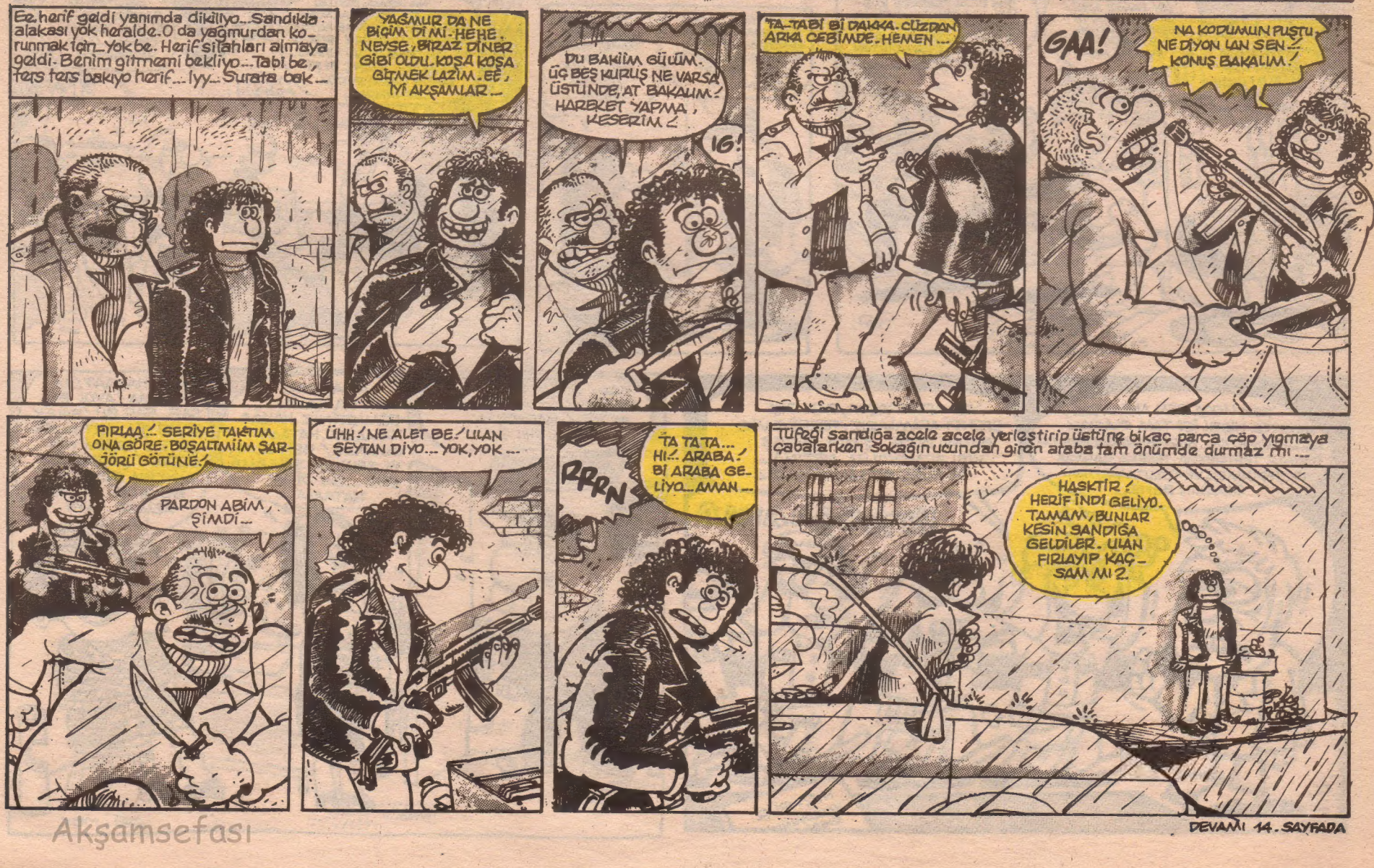
Cep telefonu satışlarında patlama oldu.

Yoksulluk! Gırtlağa kadar!

Akşamsefası

Cihangir Günlüğü

Erdogan DAGLAR



DEVAMI 14. SAYFADA

Akşamsefası

HER NEHİR KENDİ MECRASINDA AKAR

Serdar GİLKAL

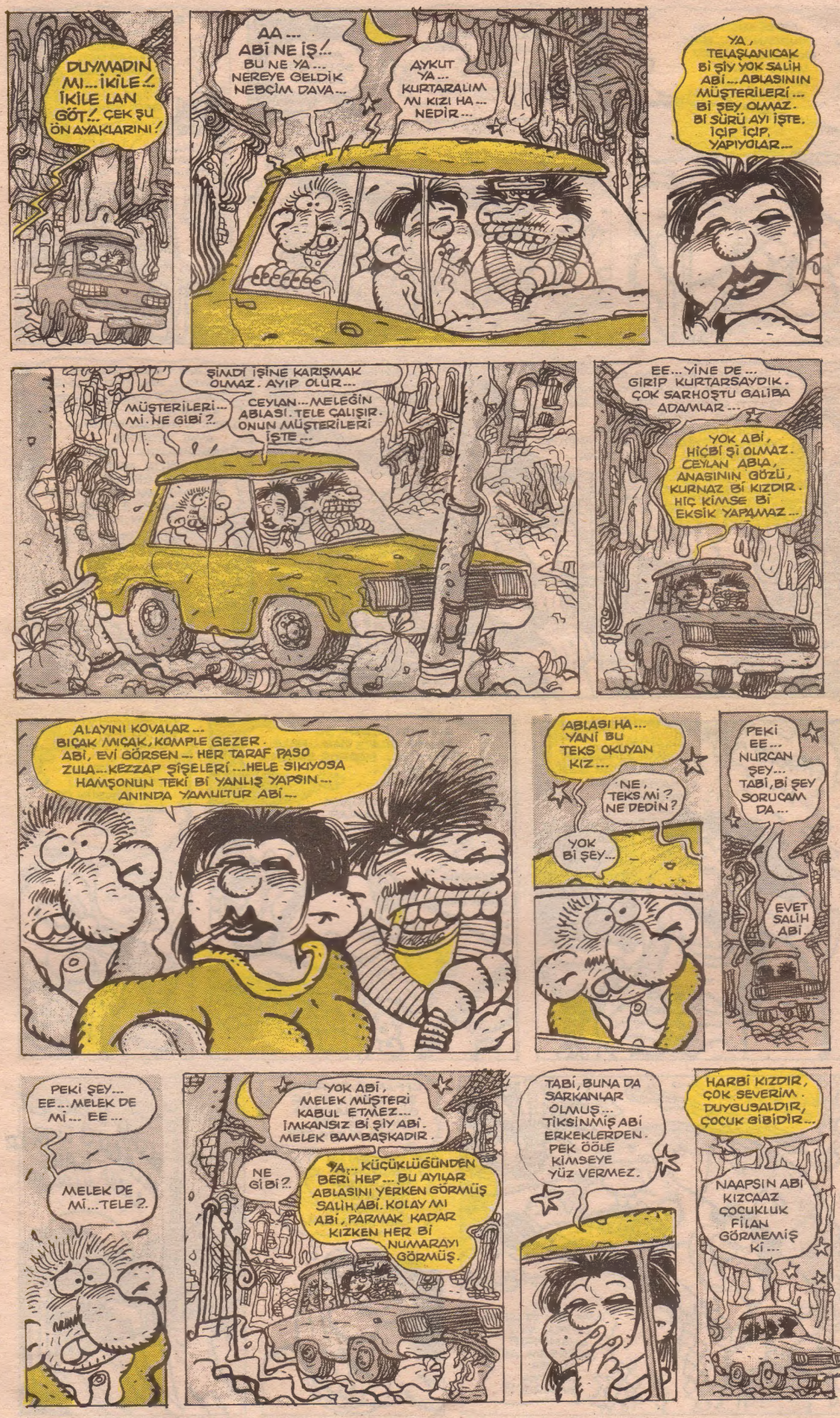
— Ben dün de buradaydım. Siz niye yoktunuz?
— Ben hiçbir zaman burada olmadım ki. Ne dün ne bugün ne yarın?
— Ne demek istiyorsunuz? Bunu bir hakaret kabul edebilir miyim?
— Size lâyık değil ama. Çam sakızı çoban armağanı.
— Teşekkür ederim. Sizi yanlış tanımışım. Böyle olduğunuzu bilseydim.
— Nasıl yani? Nasıl olduğumu?
— Yani etli butlu. Etine butuna dolgun. Etli ekmek gibi.
— Siz kasap mısınız? İnsan sizi dinlerken ürperiyor. Yoksa rüzgâr mı çıktı? Buralarda rüzgâr olmazdı eskiden. Eskiden ben de yoktum. Ama o eskidendi.
— Siz eskici misiniz?
— Ne münasebet. Yeniliklere açığım. Yirmidört saat hem de. 24 hours.
— Ebegümeci.
— Anlamadım.
— Bulmaca yapıyorum da. Sorunun cevabı diyorum, ebegümeci.
— Hangi sorunun? Ben burada soru filan duymadım. Siz iyi misiniz? Gaipten sesler mi duyuyorsunuz?
— Teşekkür ederim çok iyiyim. Siz nasılsınız? Kaç çocuğunuz var? Okuyor musunuz? Bitirince ne olacaksınız?
(YAZARIN NOTU: Daktilo, daktilo gibi kokuyor).
— Ben çoktan oldum bile.
— Ne oldunuz? Evli misiniz? Eşinizin adı ne? Programımızı beğeniyor musunuz? Telefon numaramızı tekrarlayayım mı? Fax numeromuzu alın. Alın alın çekinmeyin.
— Kuzum ne diyorsunuz siz? Ne faksı foksu?
(YAZARIN NOTU: Nasıl terliyorum bilseniz. Öff, şu işleri bir bitireyim, şööyle bir tatile çıkmazsam en adi insanım.)
— Faksi, köpeğimin adı. Gel Faksi gel gel.

— Aman çağırmayın. Köpeklerden nefret ederim. Isırır mısırır. Uğraşamam aşıyla maşıyla.
— Ben de hiç sevmem itleri.
— E öyleyse neden besliyorsunuz? Tuhaf mısınız?
— Ben beslemiyorum. O beni besliyor. Alışverişi hep Faksi yapar. Yemekleri de pişirir. Size bir etli kurufasulyeli barbunia yapsın, parmaklarınızı yersiniz.
— Kimin parmaklarını?
— Kendi parmaklarınızı.
— Ay yeter, bir daha parmaklarınızı kelimesini kullanmayalım. Hem uzun hem de sinir bozucu. Iyyhh.
— Sizinle de konuşup anlaşmak bayağı meşakkatli iş yani. Hani oturuyor olmasam kalkar giderdim.
— Dimyata pirince giderken evdeki baklıyattan olma tehlikesi var.
(YAZARIN NOTU: Yazarın notu, yazarın notu. Yok yazarın notu motu.)
— Ben kışlık bulgurumu, patatisimi, pirincini neyimi alıp stokladım. Ağustos böceyi şarkı söylerken ben sıcak odamda keyif çatacağım.
— Çatılmış kaşlarınla kime düşman gibisin?
— Ne?
— Öyle bir şarkı vardı da. Yalnız kimin söylediğini hatırlayamıyorum. Bayağı eski ne de olsa.
— Eller gibi davranıp görmemezlikten gelme.
— Efendim?
— O da aynı şarkının bir mısrası galiba. Emin değilim ama, neyse.

TERSO

TERSO'YUM
TERSOSUN
TERSO

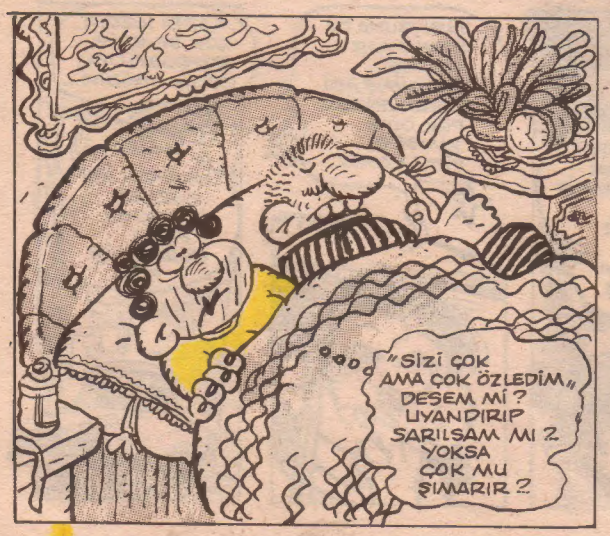
ENGİN ERGÖNÜLTAŞ



Akşamsefası

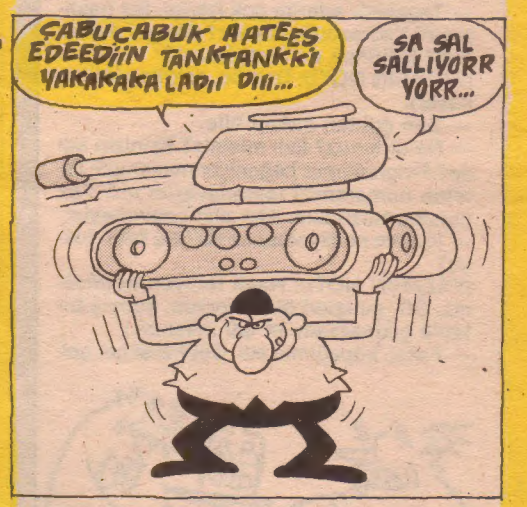
TERSO

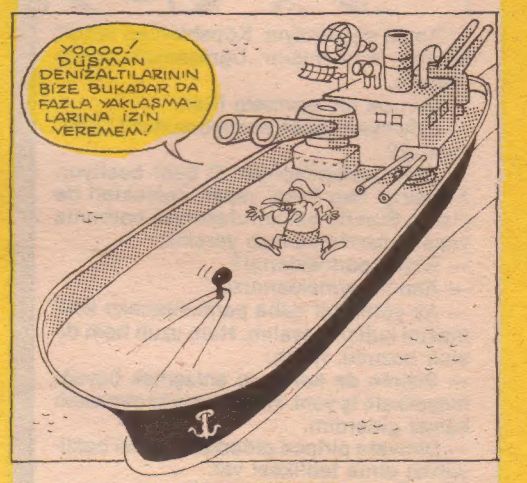
TERSOYUM
TERSOSUN
TERSO



Aa hadi cesaret ama Muzaffer hanım, sarılacaksan sarıl, sabah oldu...

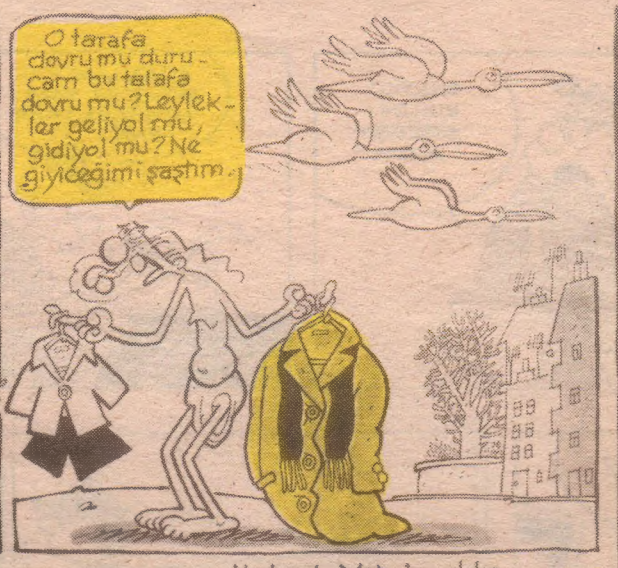
Savaş Çok Ciddi bir İştir





Akşamsefası

MUHLİS BEY



HASTALARINI TAĞCİZ EDEN DOKTOR

yazan muhlis beyğ (üzman hipokrat)

bis tıp adamlarısı, hepsimis, göreve paşlarken hipoteüns yemini edyourz. bu yemini kısaca belirtmedan geçemiyceğim:

*bem, toktor falancı olorak muayananeme veya hastaname gelen hastalara tacis etmeyeceğime, onların hakkında fikir beslemeyeceğime and içiyolum. bestersem iki gözüm çıksın...

*bis tıp adamlalı ve genetik uzmanlarısı olorak bu yemini içtikten sonra başı ağrıyan bir hasttanın sadece başını muayene etmekle yükümlüyüz. fakak bunun aksini yapanlal yok mu? val, o zaman ne yapıcağız?

1-hastaneler kapatılmalıdır! Amaliyathannelerde bulunan pıçaklara çakılara el kmonulmalıdır.

2-toktor, hemşehri labaratör kipi bu işlen alakalı, alakasız hasta mosta dişi ağrıyan, beli tutulan kim valsa göz altısına alınmalıdır.

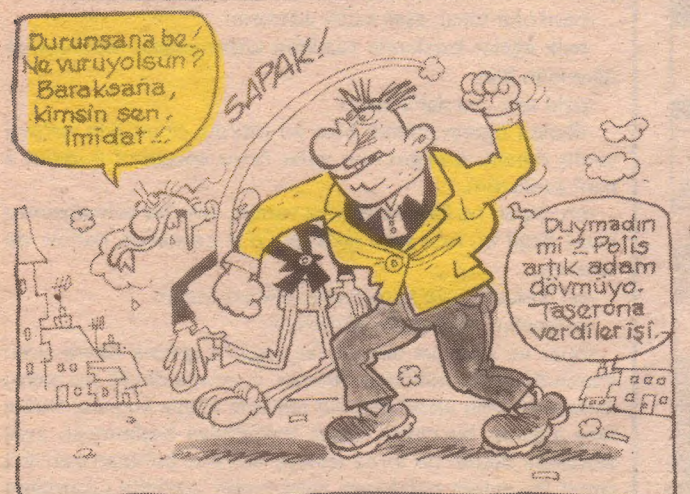
3- aspirin, tendüldihot, şırınga, mikroskop, steryoskop kipi tıppi terimlerin hepsisis imha edilmeli. miklop ve vürüs arkadaşlal selbest bırakılmalıdıl.

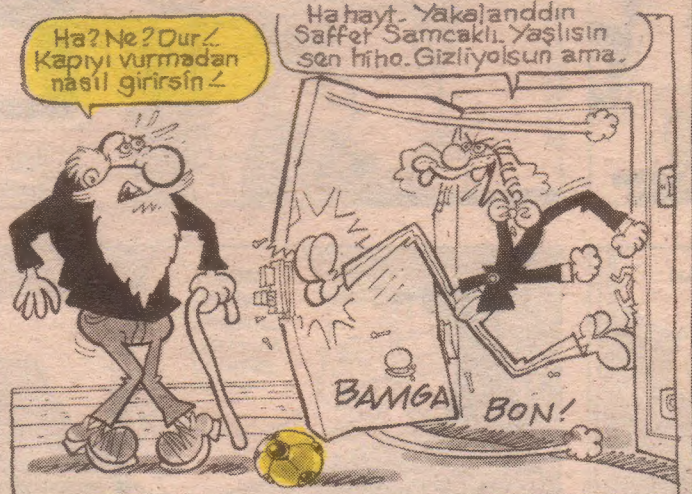
4-insanların içyüzüsünü gösterten röntken, iks ışını, kopyalama cinsinden makinaların, anahtar deliklerisine acilen pamuk tıkanmalıdır.

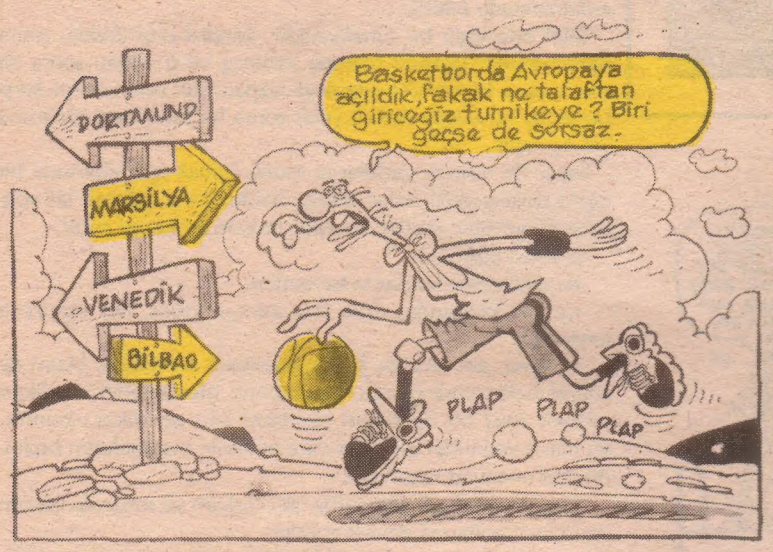
5-yeczane, salık dolabı ilaç deposu kibi yerlere kapanlar kurulmalı, zehilli fare yemeği, hamamfatması ilacı bunlar kibi ufak şahısların ayaklarının yapışacağı, yapışkanlı cisimler yerleştirilmelidir.

6-tekerlekli setyelerin tekerleklerinin havası indirilmeli, amaliyat masalarısının yüskekleği elli cm'ye düşürülmelidil, varsa tıp kitapları toplatılmalıdır.

yukalıda belirttiğim önlemler neticesinde tağcizlerin sayısı aritmetiğinde bir düşüş yaşanacaktıl. yine de isteyen noktaya gelinmemişse, bir cam çubukları ovalayarak sorumluların kopyası alınılmalı ve dosyalarına eklenmelidil.

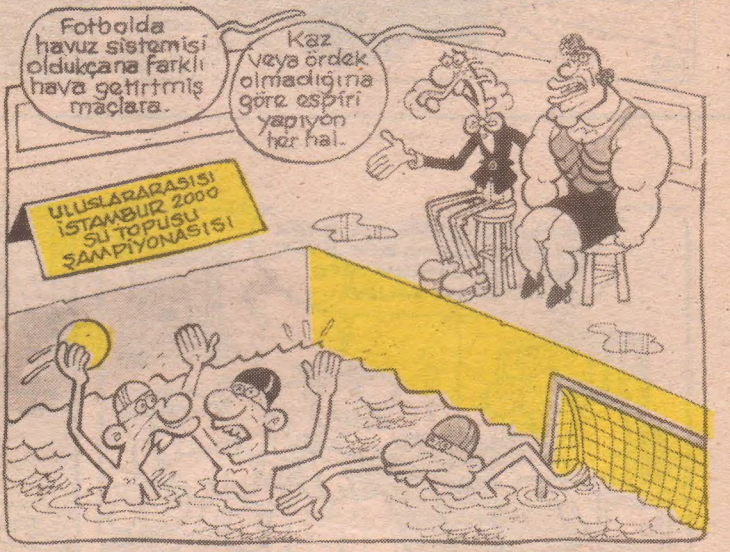


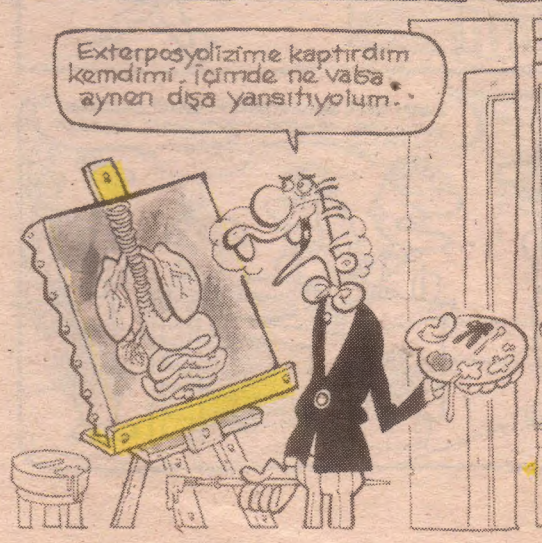


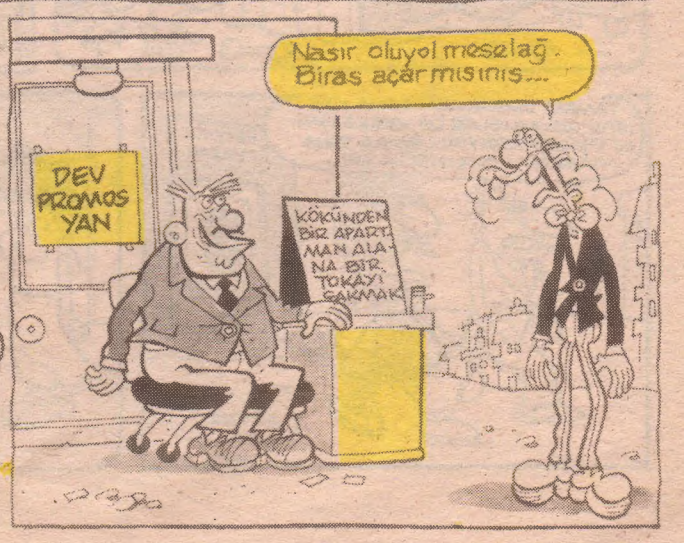


HAFTANIN ŞARKISISI "CEYLAM"

Rıttırırıt tıtı rıtırırı rıtıtıt
Rıt tırırı rıtt..
Komette yorgan büzdüm
be ceylam
atlet kirlettim çözdüm be ceylam
rıttabazıttın zıttın be ceylam.
ha efendim?
zızıt eren, zıt köy yaptım be
ceylam
yeediden düştüm dokuzlara
komaya gir üsttekilne
zıttın be ceylam bızıttın be...
ha? efendim?
zıttın be ceylam.

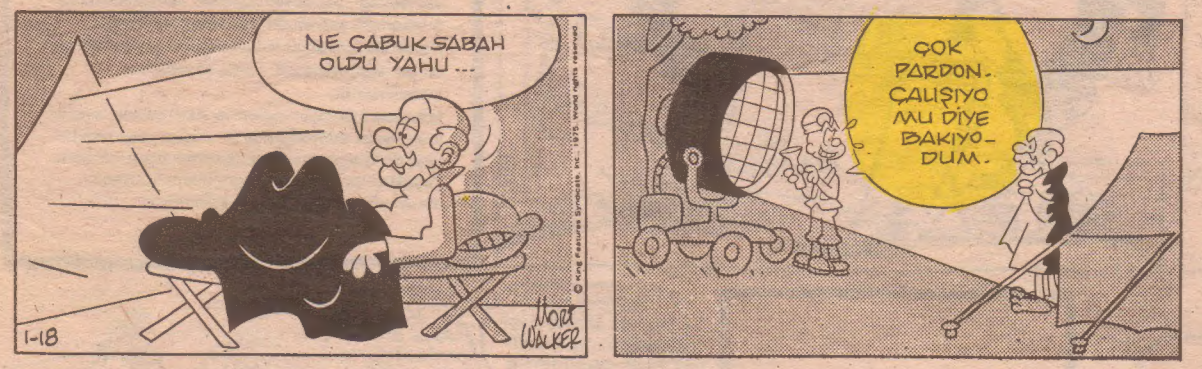


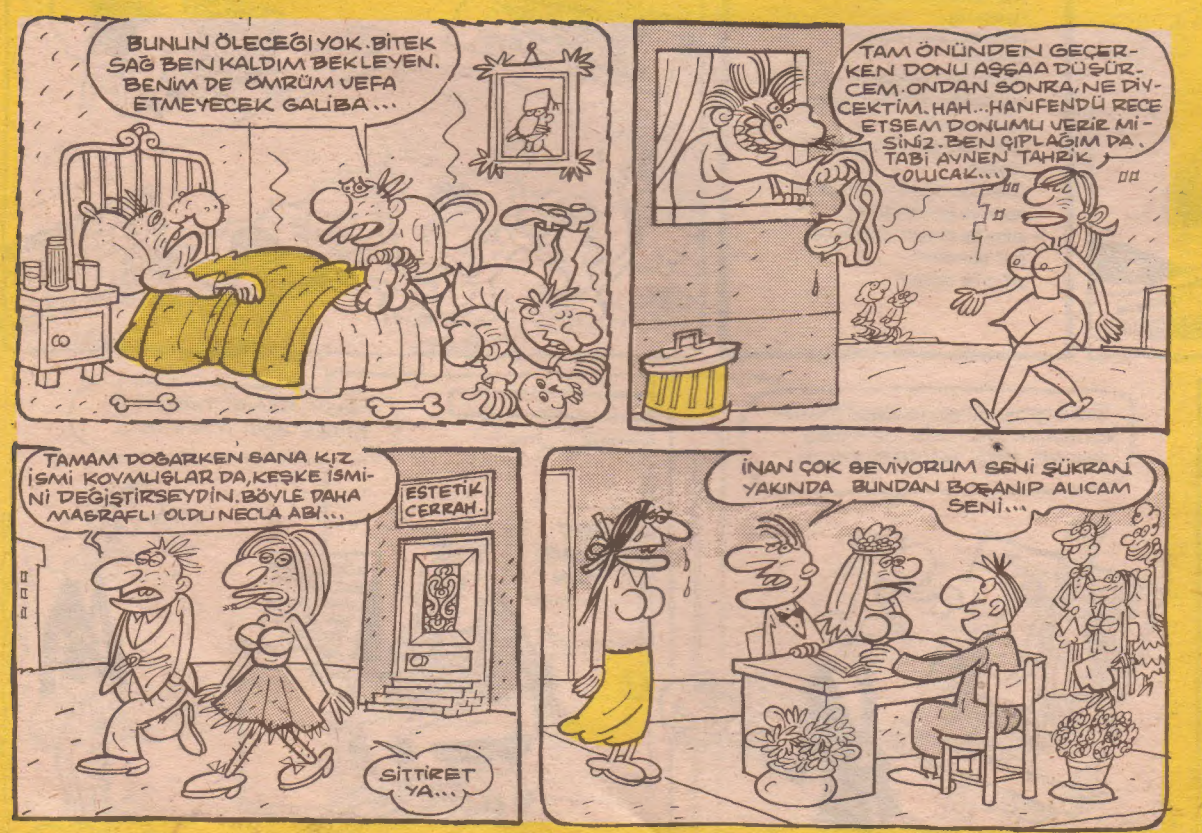




Akşamsenat

HASBİ TEMBELER





barış uygur

dev bir roman: (öyle böyle değil)

paspartu'nun intikamı

topar, hayatı boyunca görmediği kadar parayı bir anda görünce, gördüklerine inanamaz bir halde şüphe etti gördüklerinden. yalnız o değil, topar'ın gördüğünü gören herkes gördüklerinden şüpheye düşebilirdi. bir çanta dolusu yeşil amerikan doları görmek kime nasip olurdu ki?

topar çantayı alıp hızlı adımlarla sevgilisi taskam'ın yanına koştu. beri tarafta devrik rus prensi aleksandır yeni arkadaşlar edinmekte ve ispanya kralının kankalarıyla şen kahkahalar atmaktaydı. kankaların kahkahaları barillo'daki bütün insanları şenlendirecek cinsteydi.

topar sevgilisi taskam'ın yanına vardığında onunla konuşmaya başladı.

-sevgilim bak bir çanta dolusu yeşil dolar buldum.

-ne kadar güzel topar, hadi evlenelim.

-ama ben henüz...

-olamaz topar, doğruyu söyle, düşündüğüm şey değil değil mi?

-bilemiyorum ki şimdi ne düşündüğünü de. ama ben henüz ilkokulu bitirmedim.

-nasıl olur topar, eşek kadar adamsın.

-halk eğitim kurslarına yazıldım taskamcığım, okumayı da öğrendim bile.

-peki sen... ya daha önce?

-ilkokul öğretmenimiz bize kıl olurdu, onun için herşeyi yanlış öğretti. örneğin ben yıllar boyu apostorof işaretini a harfi zannettim.

-oh, topar, ne kara kaderimiz varmış. ama bu evlenmemize mani değil ki. ben seni apostorof'u a zanneden halinle de severim.

-oh, taskam, hadi hemen evlenelim o zaman.

-evlenelim, las vegas'a gitmeliyiz.

topar ve sevgilisi taskam las vegas'a gitmek üzere sinemanın önünden minibüse binerler. o esnada devrik rus prensi aleksandır kötü arkadaşlarının etkisiyle içkiye kumara, karıya kıza alışmış, bu çirkef hayatı koklamaya başlamıştır. aynı zamanda merter'de torna tesviye atölyesi bulunan kahveci cemil ise evinin nafakasını nasıl binbir zorlukla çıkardığını anlatmaktadır ülfet'e.

ülfet orta yaşlı bir tuhafiyecidir. kendisi orta ikiden, resim öğretmeninin takması üzerine ayrılmış ve o yıldan sonra da resme karşı bir nefret beslemeye başlamıştır. onun resme karşı beslediği bu büyük nefret, yıllar sonra bir tuhafiyeci olmasına yol açmıştır.

topar ile taskam yarınlarda mutlu olmak için ellerinde bir çanta dolusu yeşil dolar olduğu halde, buna rağmen las vegas'ta minibüsten inerler. o sırada taskam amcasını görür.

-a amca nasılsın?

-ne olsun yine kumarda kaybettim.

-ne var ki bunda, diye lafa karışır topar, her oynayan kaybeder.

-iyi ama, der amcası, ben kumarhane sahibiyim, bizim de sosyal haklarımız olmalı. kumarhane işletmecileri sendikası uyuyor mu? bu ne biçim sendika? sarı sendikacı bunlar. kumar-iş yetkilileri buna bir care bulmalı, makinelerim bozuldu, her oynayan kazanıyor.

-oldu amca, hadi görüşürüz, der taskam ve topar ile taskam uzun ince yollarına devam ederler.

-topar, yol amma da ince değil mi, diyecek olur taskam. ancak topar hemen susturur onu.

-sakın söyleme. senin metinlerini kandemir konduk mu yazıyor yoksa? birazdan çile çekmekten bahsedip bir cile yünle karşıma çıkarsan seni boşarım.

-iyi ama biz daha evlenmedik ki.

-olsun, evlenir öyle boşarım.

-a tamam o zaman.

topar ile taskam yollarına devam ederler. bu esnada devrik rus prensi aleksandır, lorea'yı görür görmez aşık olurnn ona. ancak lorea maalesef sevmez aleksandır'ı aleksandır da teselliyi başka ve kötü kadınlarda arayınca, ülfet, cemil'e dönüp şöyle der:

-bu aleksandır da sabah akşam alemde. ben de bir bırakabilsem şu tuhafiyeyi birisine...

cemil cevap vermez.

tam o sırada beklenmedik bir gelişme gelişir.

HAFTAYA: ne gelişir öyle acaba?

Akşamsefası

Bİ GECE DAHA

KEMAL ARAS

Kelle...Salı, öğleden sonra ... Sağda Behiç Pek ...Gelen olur...

BEĞİ ÇABİ BAK, BİZİMKİLER BALIKESİR'DEN ZİYARETİMİZE GELMİŞLER. TANIŞTIRIYM. ANNEM, SEMA. BABAM, HAKKI...

NASILSINIZ ?.

DOLAŞARAK GELDİK BURAYA. TOPHANE, EMİNÖNÜ, TAHTAKALE, MERCAN YOKUŞU, KAPALIÇARŞI, NURUOSMANİYE CADDESİNDEN YÜRÜYEREK KELLE...

AYNEN OĞLUM... AYNEN ÇİZDİĞİN GİBİYMİŞ BURASI.

Büyük çaylar söylenir.

BALIKESİR'DE HANIM ARKADAŞLARLA CEZAEVİNE ZİYARETE GİTMİŞTİK.

..MAHKUMLARA DA MEYVA, SEBZE FALAN GETİRENLER OLUYODU. BİRİ DE Bİ DEMET PIRASA GETİRMİŞ. ORDAKİ GARDİYANLARDAN DA BİRİ ELİNDE SATIRLA KATIR KATIR KISA PARÇALAR HALİNDE DOĞRUYORDU PIRASALARI. KONTROL EDİYO YANİ, İÇİNDE ŞİŞ FALAN VAR MI DİYE...

TAKTA! KTAKTAKTA!

Bİ HİKAYEM VAR BENİM DE KEMAL...

..YETMİŞLİ YILLAR. KOCAMUSTAFAPAŞADA OTURUYODUK. ORDA, GENİŞ Bİ ARSADA YIKIK, HARABE Bİ EV VARDI. TAVANLARI, YER YER KAPILARI, PENCERELERİ FALAN YOK. BU BİNAYA ZAMAN ZAMAN UZUN SAÇLI GENÇLER GELİYODU. BİTAKIM MALZEMELER, KUTULAR, ÇANTALAR FALAN TAŞIYARAK...

--KURULIYOLARDI TAKIMLARI BİNANIN İÇİNE. GİTARLAR, DAVUL, AMFİ, ORGLARI FLAN, HER ŞEYLERİ VAR. GÜMBÜR GÜMBÜR ÇALIYOLARDI, AMA NASILİNÜYO ORTALIK. ARTIK ELEKTRİĞİ PIŞARDAN MI ÇEKİYOLAR, YOKSA AKÜ MÜ KULLANIYOLAR HATIRLAYAMIYORUM, AMA PARÇALARIN BİTİMİNDE BÜTÜN KAPILARA, PENCERELERE DOLUŞAN MAALLENİN ÇOCUKLARI ALKIŞLIYOLARDI. CEM KARAÇA PARÇALARI ÇALIYODU BUNNAR. ŞEYİ HATIRLIYORUM BEN... "DOĞARKEN AĞLADIYSAN, BU SON OLSUN, BU SON...."

ŞAK ŞAK ŞAK

..OĞLUM, ELLİLİ YILLAR... UŞAK'TAYDIK O ZAMAN. BEN DE ONİKİ, ONÜÇ YAŞLARINDAYM. Bİ KADIN VARDI, BİR EYLÜL İLKOKULUNUN YAKININDA, ÇİNGİLLİ HAMAMININ YANINDA OTURURLARDI.

..BÖYLE ASKER GAZOZLARI VARDI O ZAMAN. BU KADIN, GAZOZUN BOŞ ŞİŞESİNİ, BEBEĞİNİN BACAKLARI ARASINA KOYAR, ÇOCUĞUN PİPİSİNİ DE ŞİŞEYE SOKAR, O VAZİYETTE KUNDAK YAPARDI ÇOCUĞU...

TABİ, KUCAĞINDA DAİMA DİK TUTARDI BEBEĞİ, ŞİŞEDEKİ ÇİŞLER DÖKÜLMESİN DİYE... AYNI YÖNTEMİ UYGULAYAN Bİ SÜRÜ KADIN VARDI...

yaa, ay hiç sorma gız

BENDE DE Bİ HİKAYE VAR. DAA GENÇKEN İŞTE O ZAMAN Bİ FİNO KÖPEĞİ VARDI. NE ZAMAN GÖRSE HAVLIYO AMA BANA. BEN DE KIZDIRIYODUM ONU AŞLINDA YA, NEYSE...

Bİ GECE GENE ARKADAŞLARDAN DÖNERKEN BU ÇIKTI, YOLUMU KESTİ, HAV HAV NASI BAARIYO. DUR DEDİM, ŞUNA Bİ... ÇÖKTÜM HEMEN DÖRT AYAK ÜSTÜNE. Bİ HAVLADIM BUNA, AMA NASI... KISTIRDI KUYRUĞU, KAÇTI. O GÜNDEN SONRA DA Bİ DA AŞLA YANIMA YAKLAŞMIYODU.

VOF VAF VAF HAAARRR! VAF!

BANA DA PARİSTEYKEN PATRİK DİYE Bİ FİRANSIZ ARKADAŞIM VARDI, O ANNATMIŞTI. HİNDİSTAN'A GİTMİŞ BU... ORDA GÖRMÜŞ...

ORDA, ARTIK BİLMİYORUM, HANGİ ŞEHİRDE OLUYO, BİRİ ÖLÜNCE YAKINLARI CESEDİ YAKIP GANJ NEHRİNE ATIYOLAR. AİLE FAKİR İSE DURUMLAR ZOR, AMA SATINALDIKLARI ODUNLARLA KAPLADIKLARI CESEDİ YAKIYOLAR. AMA CESET TAM YANMADAN BİTİYO, TÜKENİYO ODUNLAR. YENİ ODUN DA ALAMIYO, ÖÖLE GÖNDERİYOLARMIŞ CESEDİ NEHRE...

İLERDE DE SU KIYISINDA BAZI HİNTLİLER, MESELA NEHİR KIYISINDA ÇAMAŞIR YIKAYANLAR FALAN Bİ BAKIYOLARMIŞ SUDA Bİ BACAK VEYA Bİ KOL YÜZEREK GELİYO ÖÖLE...

GEÇEN ÖMER PINAR Bİ HİKAYE ANNATMIŞTI. YETMİŞLİ YILLARDA GEÇİYO BUDA...

O ZAMAN GAYRETTEPE GAZETECİLER MAALLESİNDE OTURUYOLAR. ÖMER SEKİZ YAŞINDA. EVDE YALNIZMIŞ. PLAKLARI VAR. BU DA HEP OYNAMAK İSTİYOMUŞ ONLARLA. PLAKLARDA EDİP AKBAYRAM, MELİKE DEMİRAĞ, CEM KARACA'LAR FİLAN... BU BAŞLAMIŞ FİRİZBİ NİYETİNE PİLAKLARI PENCEREDEN SOKAĞA FIRLATMAYA. UÇUP GİDİYOLARMIŞ UZAKLARA DÖNE DÖNE...

CEM KARACA

--ERTESİ SABAH BÜTÜN MAALLE POLİS DOLMUŞ, PLAKLARI TOPLUYOLAR. BİLDİRİ Mİ NE BUNNAR? CEM KARACA'LAR... ÖMER SEYREDİYOMUŞ POLİSLERİ CAMDAN, ONUN YAPTIĞINI ANLIYCAKLAR DİYE ÇOK TIRSMIŞ. SONRA ANNESİ ÇAKIYO VAZİYETİ, DÖVMÜŞ ÖMER'İ...

ONP

MİLLİ TÜRKÜ

Akşamüstü dergiden çıkılır, evlere gidilir. Çarşamba sabahı erken gene Kelle'ye gelinir... Öğleden sonra gelen olur. Bunlar Ömer (Pınar) ve Burak'tır...

E, vardı benim başka hikaye...

..Şeyi mi diyosun. Hani o akrabalarının peşpeşe öldüğü zamanda mezarlığa gide gele mezarlığın bekçisiyle ahbap olmuşun da adam artık seni gördüğünde "vay naber, gene mi sen" falan diye ha! hafır soruyomuş... O hikayeyi mi diyosun?..

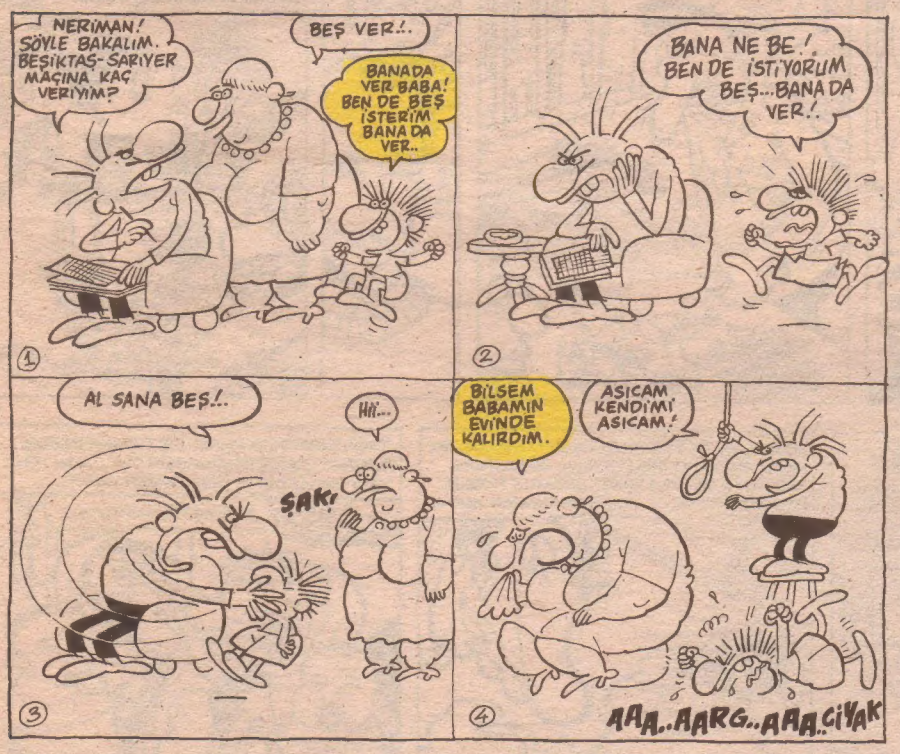
Ha, o...

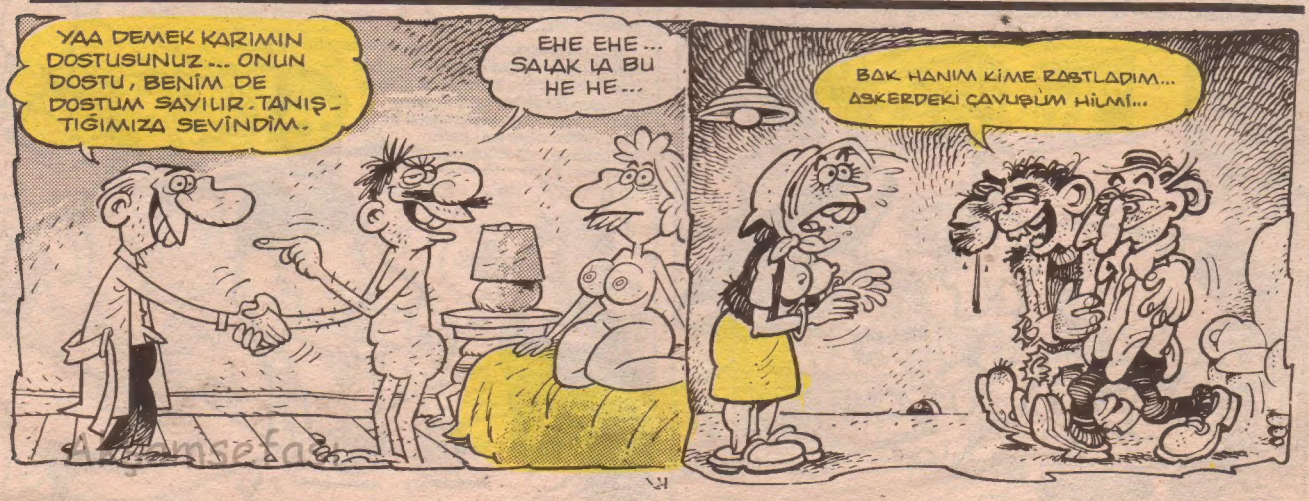
Yok, onu çizmiycem.

TIKKEKEKEKE

—BİTTİ—

ZALAK MAHMUT





BİRŞEYLER UNUTULUYOR EFENDİLER

Günlerin akışı içinde bir takım tek düze olaylar bizi insanı değerlerden uzaklaştırma fonksiyonu taşıyor. K.D.V. idi, vergiydi, zamdı, ekmekler ufalıyor, hayat güçleşiyordu derken hayatın en güzel, herşeylerden kat be kat güzel yanını görmek tabii ki güçleşiyor. Unutulan nedir? Bir tane değil bin tane nokta var unutulan. Fakaat en mühimi, gözardı edilemeyecek bir tanesi var ki o da "Tavla" Kimileri tavlayı "Şakada şukada şak şak"tan ibaret sanır. Hayır arada "Tingirlingirçit" var. Yani zar sesi. "Zar" adı bile güzel. "Zar". Bu zarları atmak yuvarlamak, bu sevimli şeyleri insanın avucunda yumması hanidir unutulup gitti. Tavla zarı iyidir güzeldir. En mok tarafı bu zar denen meret yere düşerse zayi olur, insanın eli kalır. Eh! Yuhha artık. O kadar da olacak "Gülü seven dikenine saplanır" demişler. Varsa yoksa tavla. Gerisi boş. Ve bunun gibi.. .Böyle birkaç şey daha var. Futbol, top, hakem v.s. v.s...

deniz KENARI

Gamze Deniz

tek başına yapmaktan bütün ilkgençliğim boyunca çekindiğim iki iş vardı: biri dışarıda , büfede, lokantada yemek yemek, öteki de berbere gitmek. dışarıda tek başına yemek yemek fobimi üniversiteye girdiğimde yendim. evden çok fazla uzak kalıyordum, pek tanıdığım yoktu ve utangaçlık yüzünden aç kalmak canıma tak etmişti. tek başına berbere gitle fobimi yenmem daha uzun zaman aldı, ancak bu yılın başında bu konudaki rüştümü kanıtlayabildim. yani ne bileyim, insan utanıyor işte. berbere gideceksiniz, koltuğa oturacaksınız. insanlar yüzünüze bakacak.(off, hele bir de sıra varsa... hiç beklemez, kaçardım.) zaten öyle model adı filan bilmem. o renkli dergilerden bir taş bebek seçip, "*işte onun saçından istiyorum.*) demek de olmaz. üstelik her berber biraz kendi bildiğini okur. sizin taleplerinize pek aldırmaz, kendi bildikleri, istedikleri, yakıştırdıkları modellere yönelirler. "azıcık ucundan alın." dersiniz, kafanızda bir tutam saçla eve gönderirler. saçınız koyu kahverengiyse ve bir ton açık renge boyatmak istiyorsanız, "*şimdi bu moda*" diye civciv sarısına boyarlar. ***herşey olasıdır.***

neyse bu yıl gözümü karartmak zorunda kaldım, evin yakınında küçük ve ucuz bir berber keşfettim ve arada bir kendimde ufak tefek değişiklikler istediğimde(!) oranın yolunu tuttum. bu küçük dükkan mahalle kadınlarının muhabbet yeriydi aynı zamanda. akşam yemeğine ne pişirecekler-ine, dayakçı kocalara ne tür büyülerin iyi geldiğine burada karar veriyorlardı. her müşteri ötekini tanıyordu. duvarlara güzel kadın posterlerinin yanı sıra berber kadın ve O'nun iki çocuğunun fotoğrafları da vardı. çırak kız manikür, pedikür ve ağdayla da ilgileniyordu. berber kadın sevimliydi, hani şu Karadenizli, cabbar, şen şakrak ve adı -iye ile biten kadınlardan...hemen muhabbet kurmaya çalıştığı, insanı sorguya çektiği yoktu. işiyle ilgiliydi. aptal şampuan reklamları diliyle konuşmadan, saçımın daha sağlıklı görünebileceğini anlattı. berbere her gidişimde O'nunla aramızdaki sıcaklığın arttığını duyumsadım. öteki kadınlarla konuşmasından Ordu'lu olduğunu öğrendim. yöresel bitkilerden söz açılmıştı. "bizim orada hodan pişiririz" dedi bir kadın. berber ise "***hodan nedir?***" diye sordu. meğer Ordu'da hodana "***gargirek***" derlermiş. çiğdemi de "sevirek otu" diye katarlarmış yemeklerine. ben de babannemin pişirdiği otlardan söz ettim. konuşmama şaşırmış gibiydiler, "*dilsiz çocuk konuştu*" ifadesi vardı yüzlerde. daha sonra çırak kız saçımın kazınmış yerlerinin şirin gözüktüğünü söyledi. berber kadın da saçımın bir ton açığının (kızılımsı sarının) bana çok yakışacağını mırıldandı. tarif ettiği renk benim çocukkenki saç rengimdi.

o gece eve gittiğimde saçlarımın her zamankinden daha iyi fönlendiğini düşündüm. sayfalarca şiir çevirdim. bir yazın dergisinde yabancı kadın şairleri tanıttığım bir köşem vardı. bu aykini yaşamımın ilk ve tek berberine adadım. iki gün önce de O'na uğrayıp saçlarımı önerdiği renge boyattım...

BU HAFTAKİLER

* Özdemir İnce'nin Söz ve Yazı adlı kitabı.

AY BEN ÇOK KORKUYOM, BU SENİN DEDEN DEN, ORHAN. YİYECEKMİŞ GİBİ BAKIYO AYOL... RESMİ HOLE ASSAK OLMAZ MI? KORKUYOM VALLAHİ...

KORKMA GÜZELİM. DEDEMİ TANISAYDIN MUTLAKA SEVERDİN. ŞEKER GİBİ Bİ ADAMDI. HOŞ SOHBETTİ. BİRAZ DELİYDİ İŞTE O KADAR. HOR GÖRME ONU...

AY KOCAM GELDİ ÇABUK ŞU DOLABA GİR. HA.. HA.. HAY. EVET. EVET ORASI GENE GİR. HA HAYT.. HA..

TAK TAK TAK

NERESİ.. OH.. BU MU? HANGİ?

O MU? ÜVEYİK O..! YOK YOK LEYLEK. TELAŞ LEYLEĞİ... ÖYLE TABİ... YOKSA TURNA MI?

SARGA O BEYAMCA KARA GARGA.

VAH YAZIK, NE HALE GELDİK... VAKTİYLE BARIŞ GÜVERCİNİNİ TANIMIYAN MI VARDI... BARIŞTAN NE KADAR UZAKTA YAŞIYORUZ...

BABAA! O NEY?

behiçabi

HÜOOP! AMMAN DİYİM! TUTMA O ADAMI BU TARAFA DOORU. MAZALLAH ŞEYTAN DOLDURUR...

NASI YAANİ!..

AY ANIA İŞTE! BAŞKA KANALI AÇCAZ DİYE NASIL DA TIRSIYOLAR. KORKUTSANA ŞUNU BİRAZ...

MET...

GÖĞÜSLERİMİ KALDIRTMAK İSTİYORUM DOKTOR BEY

YAVRUCUM, SÖYLE BANA. UYUŞTURUCU MU KULLANIYOSUN? EROİN Mİ NE? KOKAİN Mİ? BAKIŞLARIN ÇOK BOŞ. CANLI CENAZE GİBİSİN...

YOK BABA. DERSLERİME ÇALIŞIYORUM. ÖĞRENİYORUM ÖĞRETİLENLERİ. İDEAL ÖĞRENCİ OLMAK İÇİN ÇABALIYORUM. KULLANMIYORUM UYUŞTURUCU. KARIŞMIYORUM Bİ ŞEYE...

Behiç Pek

Bİ KIZ ARKADAŞIM VAR, ONU EVE DAVET ETÇEM DE, NASI PULLAR ALMALIYIM? ONA KOLEKSİYONUMU GÖSTERCEM DEDİM, YALANCI ÇIKMIYİM. ŞÖÖLE KARIŞIK Bİ ŞİLER YAPAR MISINIZ...

LAN KARDEŞİM, YOK ÖÖLE Bİ ŞİİKİZLAR PULDAN HOŞLANMAZ. YANLIŞ YAPMIŞSIN. AMA İSTERSEN SANA OSMANLI PULLARI VERİYİM, Bİ SERİ.

METİN ERDO...

İLİŞKİMİZİN CİDDİYETİ KALMADI. Bİ GÜZEL GEÇİRSEK

AA. OLUR MU HAYATIM. SENİN YE BİN AYBİ.

MEMELER SÜT DOLAYDI ŞİŞİP BALON OLAYDI LİRADAN HİÇ ÜMİT YOK YARIM DOLAR OLAYDI.

VAY BE! DOLAR ARTIK MANİLERİMİZE KADAR GİRDİYSE BU İŞ BİTMİŞTİR SAKİNE HARAPTIR HALİ ÜLKENİN...

HASSITTIR YA 287 GÖSTERİYO TOPLAM Bİ KİLO VERMİŞİZ. GEÇEN TARTILDIĞIMIZDA 288 Dİ...

ADİ HERİF CİMRİLİĞİNDEN AİLECEK TARTILIYO...

TEKO

BAHAR

CEZMİ, TÜRKİYE'YE GÖRE DEMOKRASİ NEDİR? TARİF ET. YALNIZ TAM MANASIYLA ANLATAMAZSAN SIFIR!

ÖRTMENİN AYAĞINI ÖPEYİM... İMKANSIZI İSTEME BENDEN. BAŞKA NE İSTERSEN SOR, ANLATAYIM SANA...

BEHİÇ BENZAT

Akşamsefası

PAR-DON! ÖZÜR DİLİYO BEN ∠ VARSA İSTİYO ONBİN - LAAZIM... ALCAK BEN BİRA - PIIZ - HADİ AMA ! ONBİN ∠

EH, BÖYLE OLACAA BELLİYDİ... O KADAR ÇOK DIŞ BORCUMUZ VAR KI BUNARA, SONUNDA BİRİ İSTEDİ İŞTE.

AY VERME NECATİ. SANA NE AYOL!

METİN-

SORMA ABİ, ANNEM ÇOK İNATÇIDIR. ASLINDA YİRMİBEŞ YIL ÖNCE ÖLÜ DOĞMUŞUM...

ABEM SES BİTME. ÜRKÜTME SÜRÜYÜ... İSTANBUL'UN GADINLARI HER SENE BU MEVSİMDE BURUYA GELİYO, SÜRÜLER HALİNDE DOĞURMAYA... GÖRÜMAZSAK İSTANBULLULARIN NESLİ TÜKENECEK.

VIIŞŞ!

BEKİ. BEZHAT

PEK BANK

ULAN BEN SANA TATİLDE KİTAP OKUYAMAZSIN BOŞU BOŞUNA GEZİRME DEMEDİM Mİ ÖNCE OKUMA-YAZMAT ÖĞRENMEN LAZIM.

KÖPEĞİN ASIL TEMASI: SUÇ!

Yazan Çizen Çetin Küçük

ASLINDA HERŞEY SAFSATA, GÖRÜNÜRDEKİLERLE OYALIYORLAR İNSANLARI. AMA YOK! BEN BUNA KANMAM! YILLARDIR HEP BUNU DÜŞLEDİM, ADIM TARİHE GEÇECEK, ANLIYOMUSUN? BEYİNLER ÜZERİNDEKİ ÇALIŞMAM HEPSALAKLIKTI. ARTIK KENDİMİĞİN KULLANICAM BİLDİKLERİMİ. YAV; SORGULANACAK HİÇ BİŞEY OLMASIN İSTİYOM! ANLIYOMUSUN BEZİRGÂN?..

HE VALAHİ! ÇOK SÜPER ANLIYORUM HOCAM!

EE ANLIYOMDA, ŞEY DİYOM Bİ RAZ TENEFÜS ETSEK. YANİ; GEL TAKILALIM, MALLARSÜPER! YENİ GELMİŞ. HADİ HOCAM GEL ÖNCE BANA YAPARSIN, SONRA KENDİNE, HEM HEP DERSİNYA; "SORGULARDAN UZAKLAŞMAK EN İYİSİDİR. BUNUN İÇİN UYUŞMAK ÇOK GÜZEL." EEİ, GERİSİ NEYDİ? HERNEYSE "UYUŞMAK GÜZEL" DİYON YANİ GEL UYUŞAK ŞİMDİ HII?

ZINA SIKTIĞIM! BURDA EŞEK Mİ OSSURUYO LAN! NE DİYOZ İKİ SATTIR SANA! TARİHE GEÇMEK FALAN DİYOZ! SENİN ACELEN NE? AZ BEKLE HELE, BİZİM Bİ BİLDİĞİMİZ VAR HERAL!

ÇOTAK!

ANASINI SATIİM ∠ ŞİMDİ DE BUNLAR ÇIKTI...

VAY ADİ GARSON HESABI GETİRİRKEN BAHŞİŞ DE BIRAKALIM DİYE KUCAĞINDA Bİ BEBEKLE GELİYOR.

BU YAVRUCAĞIZIN ANNESİ ÖLDÜ, BEN BAKIYOM EFENDİM. DAHA EVDE BÖYLE ÜÇ-DÖRT TANE DAHA VAR. BİRİNİ DE OKUTUYOM. HAA, BU DA HESABINIZ. BUYRUN...

TEK DUM * DEMİR

TA, TAMAM HOCAM! ÖZÜR DİLERİM! SİNİRLENMEYİNİZ! BEN ŞAKA YAPTIM! HİÇ ACELE EDERMİYİM! TABİ TARİHE GEÇECEZ, YANİ BENDE GEÇERİM SENİNLEN, DİMİ HOCAM?!. BEYNİMİDE VERECEM SON GALIŞMAN İÇİN! FEDAOLSUN YAKŞIKLI ABİM! YETERKİ HABERSİZ ALMA BEYNİMİ! BEN NAPARIM BEYİNSİZ. TAMAM MI HOCAM? HOCAM HABERSİZ ALMAZSIN DİMİ BEYNİMİ...

BEYN..! BEYNİM? HÖNK! BEYİNİM YOK KALBA?!.

HASSOKYM! ŞEREFSİZİM YOK HOCAM BEYNİM! HOCA, HOCAA NEYAPTIN YA! CİDDEN YOK! GEÇEN SEFER AYILINCA, BİR HAFİFLİK HİSSETTİM AMA BUNU YAPACAĞAN AKLIMA GELMEDİ! NAĞAPTIN HOCAM YAA! HAY SOKİM!

YOK ABİ, KENDİSİ KADINDIR ASLINDA... AİLESİ ERKEK GİBİ YETİŞTİRMİŞ. NAAPSIN ZAVALLI?

EE, YAZIK TABİ.

ECZANE

ORKİD

LA TAMAM LAN! ÜZÜLME BAKARIZ BİÇARESİNE!.. LAN BULURUZ ÇARE DEDİK YA, NE TAFRA YAPIYON HÂLÂ HER BİLİMADAMININ ASİSTANINA OLUR BÖYLE DALGALAR! ŞU DAVŞANIN BEYNİNİ TAKARIM ŞİMDİSANA. HAH BULDUK İŞTE! NE AĞLIYON LAN! DAVŞAN BEYNİ TAKARIZ İŞTE!

YAA İYİ, BİLİM, MİLİM HERŞEY TAMAM DA, BUNCA YILLIK ASİSTANINA HAKMI BU ÖNERİ? BU UFACIK Bİ DAVŞAN YAA! FIRK! NEDİYON HOCAM SEN! Bİ DAVŞANI MI LÂYIK GÖRÜYONSEN BANA! AŞKOLSUN!

AMMAN BE! BU MUYOU DERDİN! PEKİ LAN KUSURABAMYA! GİT İSTEDİĞİN BEYİNİ BULGETİR, TAKİYİM SANA. HADİ, HADİ BENİ DE AĞLATACAN! AFACAN ASİSTAN SENİ...

ABİCİM! UÇUK KAÇIKTIR AMA TAM BİR ROMANTİKTİR!

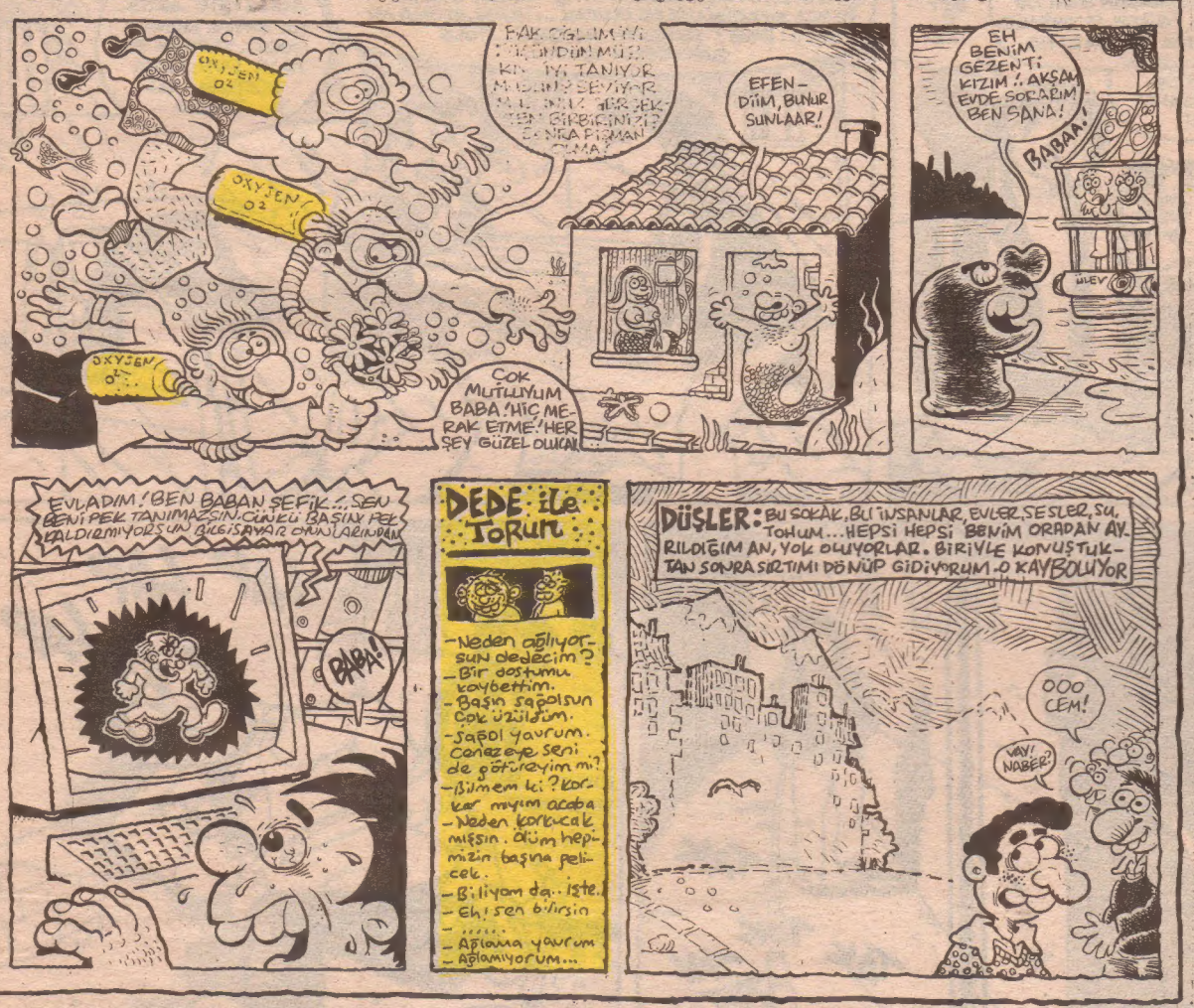
KES İŞTE KAFANA GÖRE BE BABACIM. SAÇ SAKAL, ENSE MENSE VER İŞTE Bİ ŞEKİL. BEN ÖYLE PROBLEM ETMEM ŞEKİL ŞEMALI. YOK BENDE KAPRİS.

AY OLDU MU ŞİNDİ GÜZEL BİRADERİM. SEN BÖYLE KOYVERİRSEN KENDİNİ, AŞLA RANDIMAN ALAMAYIZ Kİ BU TRAŞTAN. SEN SEÇİCİ OLACAKSIN Kİ BEN AŞLAYIM OLAYA. BÖYLE SÖYLEDİN BUMI SOĞUTTUN VALLA.

BEKİR * ÖNOL

..DEVAMI HAFTAYA.

TAMBA ile TUMBA



●İŞSİZ GAZETECİ NEJAT...

AMA NİYE BANA HASTA DİYORSUN Kİ!

Gittikçe uzaklaşıyordu.İlerliyor."Güdümlü ilerleme bu" diyordum, kızıyordu, uzaklaşması için nedendi işte.Kokuşturulmaya hazır ruhuyla birbirini takipeden yollardan gidiyordu.Bağlantıyı koparmadan, itinalı itinalı yolalıyordu.Bir yerde dikkati dağılacak gibi oldumu, duruyor; kendini toparlamağa çalışıyordu.Çünkü onlar dağınık bir kukla istemiyorlardı.Oynatması kolay, hükmetmesi zevkli kuklalar istiyorlardı.Böylesi gösteri daha kazançlı olmalıydı.Bilsede ne kadar saçma olduğunu, vazgeçemiyordu.Gözü çıkacasıca beklentileri vardı ve beklemekten sıkılmıştı...Karşı karşıya rastgeldi mi bir tuhaf oluyordu yüzü.Utarnır gibi sanki, kurtulmak istiyor biliyorum.Her tarafını pençeleyen o, rengarenk sıkıcılıklardan kurtulmak istiyor.Olmuyor, olduramıyor...İşin aslı,.olan da oluyor.Düşler bitiyor.Artık "güdümlü ilerleme" başlıyo, ilerisi için gösterdikleri "gerçek" e doğru...

"...Giyinik olduğum için bile utanıyorum karşılarında..."diyo birisi.Haklı da belki.Kıpkırmızı oldu benzim, ama çırçıplak duruyorum karşında.Ne o?Yüzüme bakmıyorsun...

Saat yediye geliyo.Duruyorum, hertaraftan bişey, ses, hareket, ödünlemeler vs... geliyor ayrı ayrı.Üstüme.Duruyorum, duracam tabi!Kaçmayı istemiyom, kurtulmayı da!Hani o "Acı" diye korktuğunuz dalganın ta dibinde gebermek istiyorum.Kendimden geçsem hani kimbilir belki...

Durgunluktan bahsederken, ne kadar canlıydı, ne kadar hevesliydi herşeye.Anlamsız gelmişti bana, halen de geliyor ya, neyse ne boşver gitsin.Kanat çırptığımı görüyorlar, donuk bedenimle, bir kanatlarım çırpınıyor.Ne varki şimdilik kanatlarım yok.Olmayabilir de, çok mu mühim?Ama şimdilik kara bir kedi gibi dolanıyorum ortalıkta...Zorlama şu kapıyı lan!İyice sıkıştıracan kilidini!Zorlam diyorum!Kalacaz burda kapalı iyicene.Bırak bekle, bizi kurtaran birileri olur.Yani en azından, öyle değilmi?..Yoksa!..Bak halaa zorluyo!Dursana!..Aaa!.. Açıldı iyi mi...İşte böyle.Bi an 3.5 atmıştı dötü.Kapalı kalmayı tercih ediyordu...

Kimbilir, sorusormak güzelşey.Ardından ağlasakta, sevindirme bağbında merak konusu oluyo.Koca koca rüyaları deviriyo.Ve ohlar bitiyo zihinimizde.Aldatmağa meğilli olan bir kereste gibiydi.Bir gün kırıldı üstünde yatarken.Aslında onunda haklı nedenleri vardı.Doğa koşulları falan.Nede olsa etkiliyordu, çözülmesi için tahrik ediyordu her geçen gün.Hani umrumda değil diyecem, ama insan habersiz düşünce canı başka bir çeşit acıyordu.Tıpkı katılımcı diye görüler başların harcandığı günkü gibi, bir başka acı hissediyordu insan.Biryanı havada kalıyor, öteki yanı öğrenip gülüp geçerken.Nakaratı eksik olduğu halde yine de sıkıcı geliyor bana.Bilmem ki?Gerçekte de nakaratı mecburiyet diye önümüze koyduklarından olacak.Nebleyim sıkıyo işte beni.

2.BÖLÜM: ETTEN PERDELER

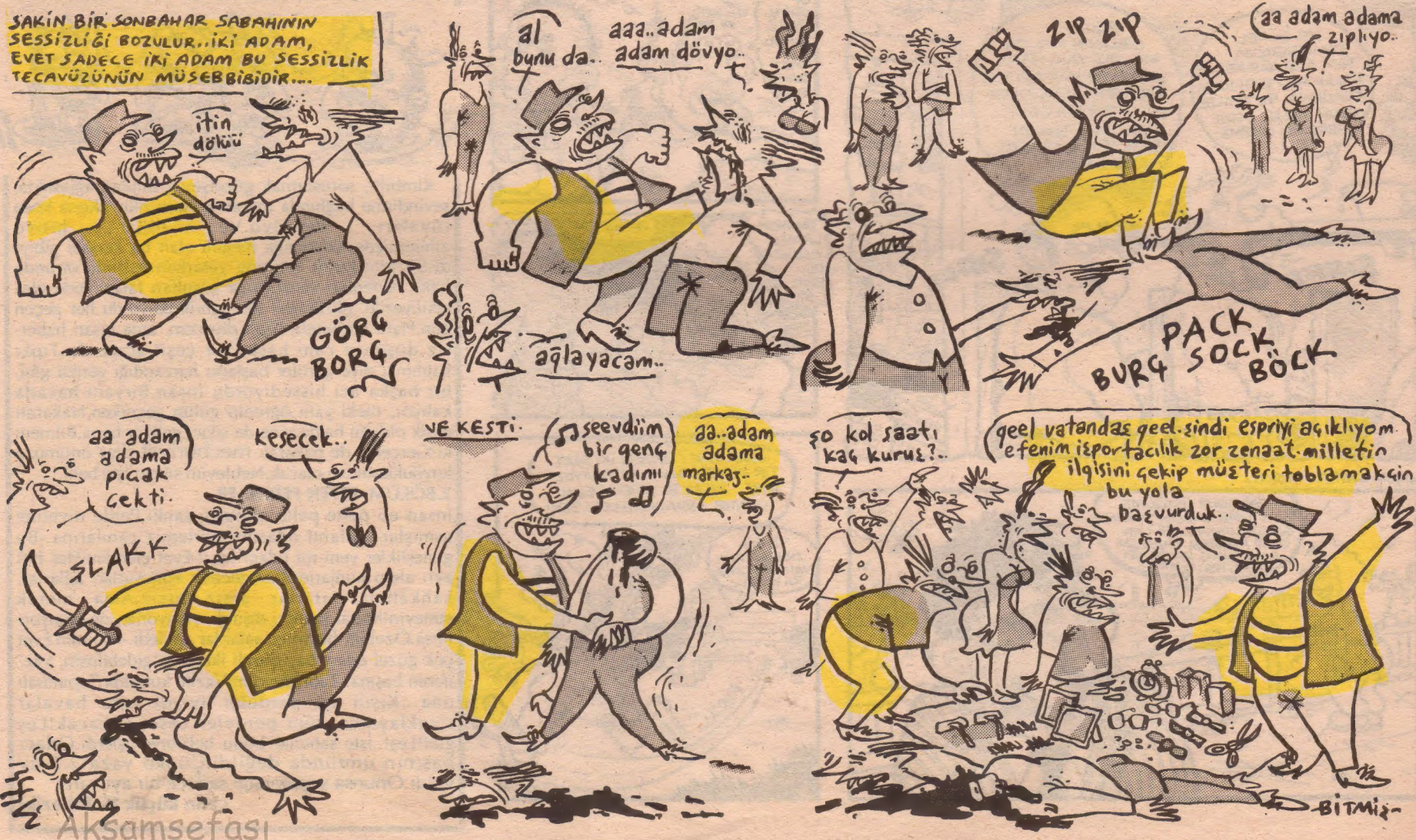
İnsan eti pelte pelte olmuştu sanki.Perde niyetine asmışlar toplantı odasının tertemiz camlarına.-Bu güneşlikler yeni mi odacı başı?-Evet efendim.Her biri ayrı alem bunların.Bazı geceler konuşurlar, ağlarlar, kahkahalar atarlar arsız arsız.Ama merak etmeyin!Mesai saatleri dışında yapıyorlar, ne yapıyorlarsa.Özelliği buymuş, satanlar söyledi.-Hımmm.Evet çok güzel odacı başı.Şimdi iktirolup gidebilirsin, vazifenin başına!-Tabi efendim!Vazife kutsaldır.Tapınmalı ona...Kışın bu perdeler iyiydi ama havalar sıcaklayınca, tüm perdeler ceset kokacak!Leş gibi!Leş!..İşte satıcılar bunu belirtmemişlerdi.Odacı başının umrunda değildi.Çünkü yaza 2.5 ay vardı.Onunsa yaşayacağı sadece bir ayı vardı

çetin küçük (Sotalıezik)

Akşamsefası

Cihangir Günlüğü

Erdogan DAGLAR



Akşamsefası

YAHU NERİMAN, BUGÜN PAZAR. HİÇBİ YERDE EKMEK FALAN YOK. NERDEN BULU. CAM ŞİMDİ EKMEĞİ...

BANA BAK LÜTFÜ. EVDE TAKVİM YOK, Bİ ŞEY YOK. AMA AYNUR HANIMLARIN TAKVİMİNE BAKICAM. BUGÜN PAZAR DİYİLSE YAKTIM CIRANI!

YOK BEE. DÜN DE PAZARDI BE... ÜÇ GÜNDÜR PAZAR BE... YALAN ANNE, YALAN!

NİHİYA! KESME BENİ BAKMA, BİRİ BAKARKEN YİYEMEM BEN BAKMA LAYN!..

AAA DELİ!..

ÖZKAN GENÇ - ALTAY

psikiyatr zigmund şeyimdenaşaa

şimdi relaxlayıp çocukluğunuzdan başlayarak herşeyi anlatın..

ULAN NE KARIYA ÇATTIK BE! NEYMİŞ EFENDİM, IŞIKTA SEVİŞEMİYORMUŞ TÖBE TÖBE...

ŞEHİR CEREYANI ANA TRAFOSU

TEKİN ile ERGO

-PARAMIZLA REZİL OLUYORUZ. ANASINI SATİİM.

fotoğraf çektirmeyi hiç sevmez idi.. hadi bakalım şimdi de itiraz etsene..

klik

serdar gilkal -MCLMXII MCLMIVXI-

ŞEHİRDE GECE...

BEN VE KIZARKADAŞIM ŞEHRİN BOŞ SOKAKLARINDA EVE DOĞRU İLERLİYORDUK. YUKARIDAN GELENLERİN KANAT SESLERİ ORTAMIN SESSİZLİĞİNİ BOZUVERMİŞTİ BİR ANDA..

GIOVANNI ZUCCHINI PANELİ

KARANLIKTAN GELENLER BİZİ SEÇMİŞLERDİ AV OLARAK.. SALDIRDILAR...

FLAP FLAP FLAP FLAP

GAFİL AVLANMIŞTIK. SİLAHIMI ÇEKMEME BİLE FIRSAT KALMAMIŞTI.. ÇEKSEMDE İŞE YARAMAZDI Kİ...

FLAP

KAFAM İKİYE AYRILDI SANDIM, BAYILMIŞIM...

KABAK

ONLAR KIZI İSTİYORLARDI...

İÇELİM!..

ARADAN NE KADAR ZAMAN GEÇTİ BİLMİYORUM. AYILDIĞIMDA SANKİ KAFAM YERİNDE YOKTU..

İÇMİŞLERDİ ONDAN!..

YOOO!

ASSİKTİİR!..

ARADAN UZUN ZAMAN GEÇTİ. HEP ARADIM ONLARI... SONUNDA BULDUM. BU SEFER HAZIRLIKLIYDIM. GÜNDÜZ GELMİŞTİM. ONLAR, ŞU AN DERİN UYKUDA OLMALIYDILAR... ŞU KARŞIDAKİ ESKİ KÖŞKÜN MAHZENİNDE TABUTLARINDAYDILAR...

UÇLARI YONTULMUŞ KAZIKLAR GÖREVLERİNİ YERİNE GETİRDİLER. SONUNCUSUNUN KALBİNE DE ÇAKTIM KAZIĞI...

İŞİ BİTİRMİŞTİM...

AL!..

TORSO!

KENTE DÖNDÜM. ÜRGÜN VE YORGUN...

?!?!... HEPSİ ÖLMEMİŞMİYDİ?!

SOOK

ONU DA ÖLDÜRDÜM İŞTE...

ASS-İKTİR...

© M. DENİZ ERHAN - 97

SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 55 81
28 Mart 1997

ŞÜKRAN, SEN MONOMUSUN STERYOMU?

AY BU NE ŞİMDİ?!.. HENÜZ MONOYUM TABİİKİ!... TÜVBELER TÜVBESİ!..

HA, PARDON O TEVİP İÇİN GEÇERLİYDİ DİMİ?

yuvgın do'yayken!

tıpırtı

BENDEN SÖYLEMESİ!..

- SIÇMADAN ÖNCE MUHAKKAK ÇEŞMEYİ AÇIP SUYU KONTROL ET.
- LASTİĞİ GEVŞEMİŞ MAYO VEYA ŞORTLA ASLA DENİZE BALIKLAMA ATLAMAYIN..(SOORA ÖT TABAK GİBİ ORTADA KALIYO TECRÜBELERİME DAYANARAK GONUŞUYORUM...)
- ERKEN ISINAN HAVALARA ALDANIP DONDURMA YEMEYİN...
- İSHAL OLDUĞUNUZ ZAMAN, AMMAN DİYİM OSURMAYA KALKIŞMAYIN, AMAN AMAN!..
- BEHİÇ ABİ, YANDAKİ KARININ SAÇINA SARI ATSANA...(ÂRAN AĞIM...)
- OTOBÜS YOLCULUKLARINDAKİ MOLADA, BEDAVA KAHVALTI DİYE BALIKLAMA DALMAYIN... LAKKAYİP GEÇİRİYOLAR...

BAK ASLANIM, İKİDİR DİKKAT EDİYORUM SİBELE DENİŞİK Bİ GÖZLE BAKIYOSUN!.. TERBİYESİZLİK ETME!.. MAALENİN KÖPEĞİ DEDİK!.. ULAN BÜTÜN ENİKLERİNE BİZ BAKIYOZ LAN MAALLECE!...

OLURMU ABİ? KÖPEK GÖZÜYLE BAKIYORUM BEN...

KESİNLİKLE KÖPEK BAKIŞI DİYİL O BAKIŞ!

ULAN BİZ BU SOPALAR YÜZÜNDEN EVDE KALIYOZ BE!

CEVAP VERİYORUM... TAKARIMASU!..

DOĞRU!.. BU CEVAPLA PUANINIZI 550 YAPTINIZ!..

BORUMU?

JORDUM SORUYU ALDIM BORUYU

ULAN GENE LAFI AAZIMDAN ALDI!. HAY İPNEYE BAK ARKADAŞ YA!.. ŞİMDİ AĞIZ BURUN DALACAM YA!.. ADAM SANKİ ZEKA KÜPÜ!.. HER SORUYA ATLIYO!.. TİPE BAK!..

YÜZ OTUZ BÖLÜ İKİİİ... ATMIŞBEŞ... ATMIŞBEŞBİN LİRA, RİCA EDİYİM NEVİN!.. DEVİR HESAP DEVRİ NE BAKIYON?!..

nöoluyor?

SENE SEKSEN SEKİZ YANIMDA SERKAN VAR, GENE BÜYLE DÖNER ALIYOZ, PARALARI ŞAAK DİYE ÖDÜYO... PE PE PE NEYDİ BE?!.. ATMIŞ OLLURMU? BOZUK YOKTA!.

KORAY NERGİZ

BEYFENDİ ÖNCELİKLE ŞUNU SÖYLEYİM, KÖŞENİZİ OKURKEN GÜLMEKTEN ALTIMA EDİYORUM,... FAKAT, BİR KARİKATÜRÜNÜZDE BENİ ÖRNEĞE BEN ZETMENİZ SON DERECE ÜZÜCÜ BİR OLAY!.. NE YANİ BİZ KIZLARI AĞIZMIRA Mİ DÜŞÜRÜYOZ?.. NE? EVET?.. KONUŞ?!

PISST!.. SENİ TANIDIM!.. DÜN BURUYA BAŞKA BİR KIZLA GELMİŞTİN SEN!.. ÇAKTIRMADAN HESABA İKİYÜZELLİ DAHA KOY, YOKSA HARRS DİYE GAMMAZLARIM!..

VAY. AADI PUST!..

EROL

alanını genişletiyor, her yere, her sayfaya giriyor. Yakında dünya dergilerinde.. İnternetle aynı anda... Sit alanına da girdim.. Haftaya yeni sayfaları da işgal etceem... Bekleyin...

Sit alanı işgali başarıyınan sonuçlandı... Raat, hazrol...

NA GOYDUĞUMUN ÇOCUĞU!.. BAŞKA MAALEDEN GELİP KAPTI İLİK GİBİ KIZI!..

HOOP BİLADER!.

TİPİNE SIÇIYİM!..

İPNE KILIKLI!.. TOP TOP TOOOP!..

BİDAHA SİZİN BURDA BULUŞMAYALIM SERAP

GAYET HİSLİ BİR ŞİİR

ÇANIM BEHİÇ ABİM BENİM, SEN OLMASAN BURDA İNAN BANA AABİ, YAŞAMIMIZ OLURDU HURDA NE ZAMAN BAŞIM SIKIŞSA, KALSAM ZORDA YARDIM EDERSİN, BIRAKMAZSIN KUŞA KURDA!..

*KAĞIDIM GENE BİTTİ ABİCİM... HANİ DİYORUM Kİ... NİHEHE.

BAK KEVSER! SORDA GÖRDÜĞÜN TARLALARIN HEPSİ BENİM!.. ŞU İLERKİ DAĞIN ETEKLERİNDE DE ELMA AĞAÇLARIM VAR!..

evet!..

HEMMEN BERİDE BİR ÜZÜM BAĞI VAR O DA BENİM!.. ŞU ALTTA OTLAYAN KOYUNLARDA BENİİİM!..

HIMM!..

BAK CEMAL, BUNLARDA BENİM!.. DİPDİRİ... TAPTAZE!.. EVET?!..

O KONUYU YALARIM KEVSERİM YALARIMM!.

HARRSS!..